

## ΘΕΑΤΡΟ

ΘΕΑΤΡΟΝ ΑΛΙΚΗΣ: ΘΙΑΣΟΣ ΚΩΣΤΑ ΜΟΥΣΟΥΡΗ: Τόμας Χέγκεν και Τζόσουα Λόγκαν: *Μίστερ Ρόμπερτς*.

Τὸ πλήρωμα ἑνὸς πολεμικοῦ φορτηγοῦ ποὺ πηγαινόρχεται ἀνάμεσα σὲ διάφορα νησιά-βάσεις—τοῦ Ἀμερικανικοῦ Στόλου στὸν Εἰρηνικό, ἐφοδιάζοντάς τα μὲ προμήθειες, ὑποφέρει ἀπὸ τὴν αἰώνια τῶν ναυτικῶν ἀνάγκη τῆς γυναίκας καὶ τὴν ἀνία ποὺ ἀναπόφευκτα γεννιέται ἀπὸ τὴν ρουτίνα τῶν ταξιδιῶν.

Ἀνάγκη καὶ ἀνία ποὺ μεγαλώνουν γιὰ τὸ φορτηγὸ αὐτὸ βρίσκεται στὴν εἰρηνικὴ πλευρὰ τοῦ Εἰρηνικοῦ (εἴμαστε στὴν ἐποχὴ μετὰ τὴν πτώση τῆς Γερμανίας καὶ λίγο πρὶν ἀπὸ τὴν ἐξουθένωση τῆς Ἰαπωνίας) καὶ εἶναι προφυλαγμένο ἀπὸ τὸν κίνδυνο τοῦ θανάτου ἀλλὰ συνάμα στερεῖται ἀπὸ τὴν ποικιλία καὶ τὴν διέγερση ποὺ δίνει στοὺς νέους τὸ ἀντίκρουσμα αὐτοῦ τοῦ κινδύνου.

Συνισταμένη τῶν αἰσθημάτων, τῶν καὶ μῶν τοῦ πληρώματος εἶναι ὁ ἀνθυποπλοίαρχος Ρόμπερτς \* ἕνας αἰσθηματικὸς μὲ τὴ ση-

\* Στὸ Ἀμερικανικὸ Ναυτικὸ ὅλοι οἱ ἀξιωματικοὶ μετὰ τὸν κυβερνήτη προσαγορεύονται μὲ τὸ ὄνομά τους καὶ τὸ Μίστερ.

μερινὴ ἔννοια τοῦ ὅρου τύπος, ποὺ μὲ ἄλλες-πάλληλες ἀναφορὲς στὸν κυβερνήτη του, προσπαθεῖ νὰ ἐπιτύχει τὴ μετάθεσή του στὸν ἐνεργὸ πολεμικὸ στόλο.

Μετάθεση ποὺ ὅταν ὕστερα ἀπὸ πολλὰς περιπέτειες—καὶ ἀφοῦ γιὰ χάρη τοῦ πληρώματος, γιὰ νὰ τοὺς ἐπιτύχει ἀπὸ τὸν γκρινιάρη ἀδυσώπητο κυβερνήτη μιὰν ἐξοδο, φτάνει καὶ ν' ἀπαρνηθεῖ ἀκόμη—ἐπιτύχει τοῦ δίνει καὶ τὸ θάνατο.

Χαρακτήρισα πάρα πάνω τὸν Μίστερ Ρόμπερτς σὰν ἕναν αἰσθηματικὸ τύπο μὲ τὴν σημερινὴ ἔννοια τοῦ ὅρου καὶ ὁ χαρακτηρισμὸς αὐτοῦ ἀρμόζει σὲ ὅλο τὸ ἔργο ποὺ ὅπως σχεδὸν ὅλα τὰ μεταπολεμικά—τοῦ δεύτερου παγκόσμιου πολέμου—ἔργα ἀντικρῶν τὴ ζωὴ καὶ τὸ θάνατο μὲ ἀπλότητα καὶ συγκρατημένη ἢ καλύτερα κρυμμένη κάτω ἀπὸ μιὰν εὐθυμῆ, ἐλαφρὰ κυνικὴ ἐπιφάνεια αἰσθηματισμοῦ, σ' ἀντίθεση μὲ τὴν στυγνὰ τραγικὴ διάθεση ποὺ χαρακτήριζε τοὺς μεταπολεμικοὺς συγγραφεῖς τοῦ πρώτου παγκόσμιου πολέμου.

Φυσικὰ ὁ Μίστερ Ρόμπερτς δὲν εἶναι τὸ δρᾶμα ποὺ θὰ μπορούσε νὰ βγεῖ ἀπὸ τὸ ἀντρίκιο ἀντίκρουσμα τῆς ζωῆς καὶ τοῦ θανάτου ἀπὸ τὸν σημερινὸν ἄνθρωπο,—δρᾶμα ποὺ σ' ὅλο τὸν κόσμον περιμένει ἀκόμη τὸν συγγραφέα του—ἀλλὰ μιὰ συμπαθητικὴ σκηρικὴ δημιουργία ποὺ χωρὶς ν' ἀφίνει ἀνεκμετάλλευτη καμμιάν εὐκαιρία τῆς σεξουαλικῆς πλευρᾶς τοῦ καὶμοῦ τῶν ναυτικῶν, ἐπιτυγχάνει χάρις σὲ μιὰν ἀτμόσφαιρα φιλότιμου αἰσθηματισμοῦ νὰ συγκρατεῖ τὸ ἐνδιαφέρον καὶ νὰ διασκεδάξει τὸν θεατῆ.

Ἡ σκηνοθετικὴ ἐργασία τοῦ κ. Μουσούρη καὶ ἡ σκηνογραφικὴ προσπάθεια τοῦ κ. Ἀγγελόπουλου, ἐπέτυχαν νὰ κινήσουν ἄνετα πάνω στὴ μικρὴ σκηνὴ τοῦ θεάτρου Ἀλίκης, τὸ πολυμελὲς πλήρωμα ποὺ ἔχει ἰνδαλμά του τὸν Μίστερ Ρόμπερτς.

Ἰνδαλμα ποὺ ἴσως ἡ σκηνοθετικὴ ἐργασία δὲν ἐπέτρεψε στὸν κ. Μουσούρη νὰ ὀλοκληρώσει.

Ὅλο τὸ πλήρωμα εἶναι πολὺ πολὺ καλὸ καὶ ὁ κ. Γ. Ἀργύρης εἶναι ἐξαιρετικὸς κυβερνήτης.

Ἀπὸ τοὺς ἄλλους ξεχώριζε ὁ κ. Δάνης στὸν ἀπολαυστικὸ ρόλο τοῦ σημαιοφόρου Ποῦλβερ.

*Ἀγλαΐα Μητροπούλου*